**Консультация для педагогов: «Приёмы формирования интереса к русскому народному творчеству у детей дошкольного возраста»**

Искусство слова отражает действительность через художественные образы. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев.

Детский сад знакомит воспитанников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного и эстетического воспитания.

Углубленная работа по формированию интереса к чтению начинается с детьми младшего возраста в процессе ознакомления с произведениями материнской поэзии. Сказки и потешки, колыбельные песенки и прибаутки, народные пестушки с поглаживанием…Это называется просто и ясно – **материнская поэзия**, потому что знакомить с ней начинает мама. Материнская поэзия всегда легко и просто вплетается в общение и незаметно учит родному языку, учит быть послушными, отзывчивыми и контактными, расти здоровыми и спокойными. И в этом она актуальна как раз в младшем возрасте, т.к. именно в общении происходит развитие маленького ребенка.

Произведения материнской поэзии используются при укладывании на сон, пробуждении, закаливании, выполнении гигиенических процедур, кормлении, одевании и в игре. Что помогает в игровой форме открыть ребенку разнообразный и увлекательный мир чтения, развивать память, воображение, помогает быстрее заучивать и правильно, не переставляя слова, рассказывать небольшие потешки. И уже к 4 годам дети начинают понимать, что за пределами их дома есть другой мир – мир сказки, волшебный и придуманный. Поэтому можно начинать с детьми сочинять сказки.

**Коллективное сочинение** сказок очень полезно для маленьких детей. Это упражнение на взаимодействие со взрослыми, обогащение пассивного словаря, развитие связной речи. Очень интересен прием «**договаривания»**, где взрослый сочиняет и начинает предложение, а ребенок заканчивает.  А также метод «**переписывания сказки**». Переписывая народную сказку, дописывая свой сюжет, вставляя необходимых персонажей, дети сами могут выбрать наиболее соответствующие его внутреннему состоянию повороты и находить тот вариант решения ситуаций, который им интересен.

При сочинении сказки можно использовать **юмор**. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги и беспокойства, активизирует речь ребенка. **Творческие рассказы** требуют от ребенка умения  видоизменять имеющийся у него опыт, создавать из этого материала относительно новые образы и ситуации.

Высокие требования предъявляются к качеству придуманной сказки. Здесь важна связность и целенаправленность истории, ее подробность.

В ходе проделанной работы у детей:

* Закрепляются навыки монологической речи, сформированной ранее;
* Совершенствуется выразительная сторона творческих рассказов, их точность;
* Развивается самостоятельность творчества.

Во время прослушивания небольших историй и сказок дети учатся внимательно и доброжелательно слушать рассказчика. А рассказчики учатся соответствующим культурным навыкам: как встать, войти, повернуться лицом к зрителям, следить за своей позой. Это подготовка к публичным выступлениям взрослого человека, которая начинается с д/с.

В результате такого сотворчества педагога и детей может появиться **рукописная книга** «Семеро козлят на новый лад», где текст сказки написан крупными печатными буквами. Это даст дополнительную возможность обучения чтению.

Интересным приемом может стать **создание проекта** «Как дети книгу создавали», который также раскрывает творческую деятельность детей.

Результатом совместной деятельности могут стать **читалочки**, «Новогодние приключения» и «Утенок Крек», изготовленные по типу коллажа, где дети с помощью педагога пишут сказки печатными буквами, используя рисунки и картинки. Дошкольники, получившие такую дополнительную подготовку, легко овладевают процессом чтения.

Очень эффективна **организация взаимодействия** с детьми разных возрастных групп. В результате чего дети обретают уверенность в своих силах, получают возможность учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями, получают признательность и восхищение со стороны зрителей.

Кроме того, формированию читательского интереса способствует **взаимосвязь с детской библиотекой,** которая учит ориентироваться в мире книг; воспитывает навык совместного слушания, умения организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном; вырабатывает правильное отношение к книгам и чтению.

Знакомство детей с произведениями народного творчества может происходить в **книжном уголке** и во время игры в тематических уголках, при изготовлении коллажей по закличкам и потешкам; во время иллюстрирования произведений народного творчества.

**Создание теневого и пальчикового теневого театра –**еще один из эффективных приемов в работе по формированию интереса ребенка к книге. Здесь происходит знакомство детей с устройством теневого театра, с видами театра теней, где сказка сопровождается теневым изображением. Его можно показать разными способами:

* Если отойти подальше за ширмой, то картинка будет маленькой, а если подойти ближе – большой;
* Используя рисованные изображения людей, зверей, пейзажных картинок, закрепленных на палочках;
* Используя различные фигуры из кисти и пальцев рук.

От уровня развития движений пальцев рук напрямую зависит степень развития речи ребенка. А развивать пальцы рук очень просто с помощью пальчиковой игры. Подобная тренировка в игровой форме позволяет ускорить созревание речевых областей коры головного мозга.

**Создание персонажей кукольного театра** своими руками может стать частью большого творческого процесса, связанного с театрально-игровой деятельностью и всесторонним развитием дошкольников. У ребенка появляется реальная возможность открыть в себе изобретателя, конструктора, режиссера. Игрушка, сделанная ребенком, пусть и с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя.

**Совместное творчество ребенка и взрослого** – одна из возможностей осуществления гуманистической педагогики в семье и д/с. Эмоционально насыщенное общение на основе сотрудничества, а не указаний, побуждает к диалогу, позволяет взрослому наблюдать за действиями ребенка, оценивать его навыки, ненавязчиво корректировать его работу.

Работа над созданием персонажей, театрализованные игры с ними учат дошкольника быть индивидуальным, последовательным, доводить начатое дело до конца, принимать решения самостоятельно. И эти задачи решаются в процессе формирования читательского интереса у дошкольника последовательно и систематически.

Выполнила: воспитатель Самолетова Д.А.