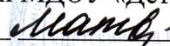
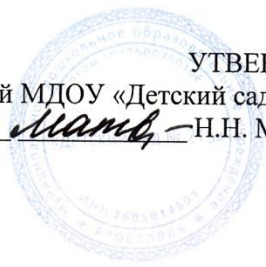


Принята на педагогическом совете №1
МДОУ «Детский сад № 215»
протокол №1 от 17.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ «Детский сад № 215»
 Н.Н. Матвеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ХОРОВОД»
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)**

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Румянцева Ирина Анатольевна,
инструктор по физкультуре
первая квалификационная категория

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Основные принципы Программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание Программы	13
4. Обеспечение реализации Программы	25
4.1. Методическое обеспечение реализации Программы	25
4.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	25
4.3. Взаимодействие с родителями воспитанников	26
Заключение	27
Список литературы	28

1. Пояснительная записка.

*Трудно представить себе лучший метод воспитания,
чем тот, который открыт и проверен опытом веком;
он может быть выражен в двух положениях:
гимнастика для тела и музыка для души...*

Платон

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную

программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений.

Разработанная нами Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа **«Танцевальный хоровод»** ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Программа реализуется в форме кружковой работы, который охватывает детей от 5 до 7 лет. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В основе разработки использованы:

- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа «СА-ФИ-ДАНСЕ».
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». СПб.: Детство-пресс, 2007 г.
- Слуцкая С.Л. Программа «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва, 2006 г.

1.1. Цели и задачи Программы.

ЦЕЛЬ: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ:

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.2. Педагогические принципы реализации Программы.

Основные педагогические принципы.

1. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
2. *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. *Доступность.* Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. *Закрепление навыков.* Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
8. *Взаимодействие.* Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»)

1.3. Планируемые результаты.

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять кружение по одному и в парах, простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Учебно-тематический план.

В условиях дополнительного образования детей в ДООУ Программа ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Содержание образовательной деятельности по обучению детей хореографии представлено в учебно-тематическом планировании.

Для более эффективной реализации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в рамках кружка составлены и активно используются картотеки подвижных, музыкальных игр, игр-забав; картотека танцевальных упражнений и шагов.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13. 3.3.

Формами подведения итогов реализации данной Программы являются:

- мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;
- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.);
- выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы;
- участие в спортивных соревнованиях и спартакиадах на уровне детского сада и города.

Учебно-тематический план кружка «Танцевальный хоровод» составлен на каждый год обучения.

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет (1 модуль)

№ п/п	Тема	Продолжительность		Всего (академ.час)
		теория	теория	
1	«Давайте познакомимся!»	0,1	0,7	1
2	Повторение пройденного репертуара по желанию детей.	0,1	0,7	1
3	«Азбука танца»	0,2	0,8	1
4	Танцевальные шаги	0,2	0,8	1
5-6	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	0,2	0,8	1

7	Танцевальные движения с цветами	0,3	0,7	1
8	Музыкальные игры: «Лебедушки»	0,3	0,7	1
9	Хоровод «Красный сарафан»	0,3	0,7	1
10-11	Коллективно-порядковые упражнения	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
12	Хоровод «Светит месяц»	0,2	0,8	1
13-14	Постановка танца	0,1	0,9	1
		0,1	0,9	1
15	Ритмическая игра «Эхо»	0,2	0,8	1
16	Знакомство с эстрадным танцем	0,3	0,7	1
17	Положение в паре	0,3	0,7	1
18-19	Рисунок танца	0,2	0,8	1
		0,1	0,9	1
20	«Танцуем все!»	0,1	0,9	1
21	Танцевальные шаги	0,2	0,8	1
22-23	Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»	0,3	0,7	1
		0,1	0,9	1
24	Бальный танец.	0,3	0,7	1
25	Основные элементы бального танца	0,2	0,8	1
26	Рисунок танца	0,1	0,9	1
27	Постановка танца	0,1	0,9	1
28	«Танцуют все!»	0,1	0,9	1
29-30	Знакомство полькой	0,3	0,7	1
		0,3	0,7	1
31	Постановка танца	0,1	0,9	1
32	«Танцуем все!»	0,1	0,9	1
33-34	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
35	Танцевальные элементы	0,1	0,9	1
36	Музыкальные игры: «Займи домик»	0,2	0,8	1
37	Танцевальные шаги	0,2	0,8	1
38-39	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	0,1	0,9	1
		0,1	0,9	1
40-41	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	0,3	0,7	1
		0,2	0,8	1
42-43	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	0,2	0,8	1
		0,1	0,9	1
44	Эстрадный танец «Танцуй, пока	0,1	0,9	1

	молодой!»			
45	Игра «Мои превращения»	0,2	0,8	1
46-47	Постановка танца	0,1	0,9	1
		0,1	0,9	1
48	«Танцуем все!»	0,1	0,9	1
49-50	Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
51	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	0,3	0,7	1
52-53	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	0,3	0,7	1
		0,2	0,8	1
54	Танцевальные шаги	0,2	0,8	1
55	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	0,2	0,8	1
56	Музыкальные игры: «Ловушка»	0,2	0,8	1
57	Общеразвивающие упражнения с предметами	0,3	0,7	1
58	Знакомство с танцем «Цветочная полянка»	0,2	0,8	1
59	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	0,2	0,8	1
60	Партерная гимнастика на полу	0,3	0,7	1
61	Мини концерт: «Юные таланты!»	0,1	0,9	1
ВСЕГО ПО МОДУЛЮ:		12,7	48,3	61

Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

(2 модуль)

№ занятия	Тема	Продолжитель-ность		Всего (академ.час)
		теория	теория	
1	«Давайте познакомимся!»	0,1	0,9	1
2-3	Повторение репертуара по желанию детей.	0,1	0,9	1
4	«Азбука танца»	0,2	0,8	1
5	Танцевальные шаги	0,3	0,7	1
6-7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	0,3	0,7	1
8	Танцевальные движения с цветами	0,2	0,8	1
9	Музыкальные игры: «Лебедушки»	0,1	0,9	1
10	Хоровод «Во поле береза стояла»	0,1	0,9	1
11	Коллективно-порядковые упражнения	0,1	0,9	1
12	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	0,2	0,8	1

13	Ритмическая игра «Горелки»	0,3	0,7	1
14	Эстрадный танец	0,3	0,7	1
15	Положение в паре	0,2	0,8	1
16-17	Рисунок танца	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
18	Танцевальные шаги	0,3	0,7	1
19	«Танцуем все!»	0,1	0,9	1
20-21	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
22-23	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	0,3	0,7	1
		0,3	0,7	1
24	Основные элементы бального танца	0,1	0,9	1
25	Рисунок танца	0,2	0,8	1
26-27	Постановка танца	0,3	0,7	1
		0,1	0,9	1
28	«Танцуют все!»	0,1	0,9	1
29	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	0,2	0,8	1
30-31	Постановка танца	0,1	0,9	1
		0,1	0,9	1
32	«Танцуем все!»	0,2	0,8	1
33-34	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	0,2	0,8	1
35	Танцевальные элементы	0,1	0,9	1
36-37	Упражнения на развитие гибкости	0,1	0,9	1
38	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	0,2	0,8	1
39	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	0,2	0,8	1
40	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	0,1	0,9	1
41	Эстрадный танец	0,3	0,7	1
42	Игра «По секрету всему свету»	0,1	0,9	1
43-44	Постановка танца	0,2	0,8	1
		0,1	0,9	1
45	«Танцуем все!»	0,1	0,9	1
46	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	0,2	0,8	1
47	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	0,2	0,8	1
48	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	0,2	0,8	1

49-50	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	0,1	0,9	1
		0,1	0,9	1
51	Танцевальный шаг	0,2	0,8	1
52	Музыкальные игры: «Совушка»	0,2	0,8	1
53-54	Общеразвивающие упражнения с предметами	0,3	0,7	1
		0,2	0,8	1
55	Знакомство с танцем «Модный рок»	0,2	0,8	1
56-57	Изучение элементов эстрадного танца	0,2	0,8	1
		0,2	0,8	1
58	Партерная гимнастика на полу	0,3	0,7	1
59-60	Партерная гимнастика на полу по парам	0,3	0,7	1
		0,2	0,8	1
61	Мини концерт: «Юные таланты!»	0,1	0,9	1
ВСЕГО ПО МОДУЛЮ		14,6	46,4	61

3. Содержание Программы

Программа «Танцевальный хоровод» рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Занятия в рамках Программы проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе - 30 минут

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа

сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально- двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Содержание Программы (1 модуль)

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	Повторение пройденного репертуара по желанию детей.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	Повторение пройденного репертуара по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Калинка», «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям.	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5-6	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
7	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
8	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
9	Хоровод «Красный сарафан»	Что такое хоровод. Хороводный шаг.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.

			Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
10-11	Коллективно-порядковые упражнения	Правила работы в парах, группах.	Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
12	Хоровод «Светит месяц»	Знакомить с «рисунком» танца.	Учить выполнять движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
13-14	Постановка танца	Правила ориентировки в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Разучивание танца.
15	Ритмическая игра «Эхо»	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».
16	Знакомство с эстрадным танцем	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
17	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
18-19	Рисунок танца	Закрепление знаний о «рисунке танца».	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
20	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
21	Танцевальные шаги	Побуждать интерес к занятиям.	Разучивание танцевального шага «Галоп».
22-23	Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
24	Бальный танец.	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.
25	Основные элементы бального танца	Основной шаг, движение рук.	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.

26	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	Работа над техникой исполнения.
27	Постановка танца	Правила ориентировки в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Постановка танца.
28	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
29-30	Знакомство полькой	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение различать части музыкального произведения.	Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
31	Постановка танца	Работа над техникой исполнения	Совершенствование в исполнении выученных движений.
32	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и умения входить в зал организованно.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
33-34	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ.	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
35	Танцевальные элементы	Правила выполнения танцевальных элементов.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке».
36	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение правила самостоятельно начинать движения после выступления.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
37	Танцевальные шаги	Формировать интерес к занятиям.	Совершенствовать русский хороводный шаг.
38-39	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Правила словесно-двигательных игр.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

40-41	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
42-43	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление об особенностях передачи заданного образа.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
44	Эстрадный танец «Танцуй, пока молодой!»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Выполнение изобразительных движений.
45	Игра «Мои превращения»	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.	Работа над сольными партиями.
46-47	Постановка танца	«Рисунок» танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
48	«Танцуем все!»	Правила нахождения своего место в строю и входа в зал организованно.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
49-50	Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»	Правила выполнения танцевальных элементов.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
51	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	Правила музыкальных ролевых игр.	Запоминать и передавать ритмический «рисунок».
52-53	Коллективно- порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Правила и порядок выполнения упражнений.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
54	Танцевальные шаги	Формировать интерес к занятиям.	Продолжать учить шаг с притопыванием.
55	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Правила выполнения танцевальных элементов.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

56	Музыкальные игры: «Ловушка»	Правила участия в музыкальных играх.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
57	Общеразвивающие упражнения с предметами	Правила выполнения упражнений, правила работы с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
58	Знакомство с танцем «Цветочная полянка»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
59	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
60	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
61	Мини концерт: «Юные таланты!»	Повторение изученного материала.	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Содержание Программы (2 модуль)

№ зан.	Тема	Теория	Практика
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2-3	Повторение репертуара по желанию детей.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	Повторение танцев: Полька «Дружба», танец «Цветочная полянка» и др.
4	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
5	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям.	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

6-7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Правила исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
8	Танцевальные движения с цветами	Формирование умения правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
9	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Правила перестроения из одного рисунка в другой.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
10	Хоровод «Во поле береза стояла»	Повторение знаний о русском хороводном шаге. Что такое галоп.	Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
11	Коллективно-порядковые упражнения	Правила работы в парах, мини-группах.	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
12	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомство с «рисунком» танца.	Выполнение движений по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
13	Ритмическая игра «Горелки»	Правила исполнения детьми «высокого шага».	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
14	Эстрадный танец	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
15	Положение в паре	Правила работы в парах.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
16-17	Рисунок танца	Правила перестроения из одного рисунка в другой.	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
18	Танцевальные шаги	Шаг с припаданием.	Учить танцевальный шаг с припаданием.
19	«Танцуем все!»	Правила выхода на танец.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

20-21	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Правила выполнения коллективно-порядковых движений.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
22-23	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
24	Основные элементы бального танца	Правила: положение в паре, поворот.	Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
25	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	Работа над техникой исполнения.
26-27	Постановка танца	Правила ориентировки в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Работа над техникой исполнения.
28	«Танцуют все!»	Повторение пройденного материала.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
29	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Знакомство с танцем «Самба». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Работать над танцевальным шагом с носки.
30-31	Постановка танца	Правила работы в мини-группах.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
32	«Танцуем все!»	Правила нахождения своего места в строю и входа в зал организованно.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
33-34	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование умений передавать заданный образ. Правила выполнения движений.	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носки, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
35	Танцевальные элементы	Правила выполнения танцевальных элементов.	«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
36-37	Упражнения на развитие гибкости	Правила выполнения упражнений.	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
38	Словесно- двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Правила синхронного выполнения движений в одном темпе.	Учить передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

39	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
40	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление как можно передавать заданный образ.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
41	Эстрадный танец	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.	Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
42	Игра «По секрету всему свету»	Как можно общаться друг с другом посредством движений.	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца. Работать над сольными партиями.
43- 44	Постановка танца	Закрепление пройденного материала.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
45	«Танцуем все!»	Правила: находить свое место в строю и входить в зал организованно.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
46	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Правила постановки композиции.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
47	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Правила участия в музыкальных ролевых играх.	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
48	Коллективно- порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Правила выполнения коллективно-порядковых упражнений.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
49- 50	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Правила выполнения танцевальных элементов.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
51	Танцевальный шаг	Знакомство с танцевальным шагом «ковырялочка».	Совершенствовать танцевальный шаг «ковырялочка».

52	Музыкальные игры: «Совушка»	Правила игры.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
53-54	Общеразвивающие упражнения с предметами	Правила выполнения упражнений.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
55	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
56-57	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
58	Партерная гимнастика на полу	Как различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
59-60	Партерная гимнастика на полу по парам	Правила выполнения гимнастики в парах.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
61	Мини концерт: «Юные таланты!»	Закрепление пройденного материала.	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

4. Обеспечение реализации Программы

4.1. Методическое обеспечение реализации Программы.

- Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб:– Просвещение, 1994.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика– для детей. - СПб.: «Детство - пресс»
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». СПб.: Детство-пресс, 2007г.

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

- Занятия проводятся в музыкальном зале.
1. Технические средства обучения (звуковые):
 - музыкальный центр;
 - мультимедийная система;
 - пианино;
 - микрофон.
 2. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
 3. Набор СД – дисков с записями мелодий.
 4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
 5. Танцевальные костюмы.

4.3. Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей.

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;
- участие в общих и групповых родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка: цели и задачи на учебный год;
- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДООУ с фоторепортажем;
- оказание информационной и консультативной помощи родителям, талантливых детей;
- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;
- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;
- отчетный концерт хореографического кружка.

Заключение.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений.

Кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - Программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Танцевальный хоровод» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 7 лет.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». СПб.: Детство-пресс, 2007 г.
4. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
5. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
7. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.

